

لاتقاذ الاوزون

تتجهز شركة ديون الكيميائية الاسود
للمضي لتسويق نوع جديد من المواد
المزودة غير الضارة لطبقة الاوزون
المرجوة في الغلاف الجوي المحيط
بالارض.

وتستعمل هذه المواد المزودة حل
التفوق وكوروكسوليت التي تعتبر
مسؤولة عن التسبب في اضرار الفوعة
في طبقة الاوزون التي تحمي الارض من
الاشعاع فوق البنفسجية المسببة
للسرطانات.

واوضح نائب رئيس الشركة الورد
بلاشار ان هذه المواد الجديدة التي ستباع
في الاسواق باسم (سوقا) سيكون لها
تأثير طفيف او معدوم على طبقة
الغلاف.

١٦٠٠٢ - الفيلم السينمائي مست جرائم
بون فاكتر
١٧٠٢٥ - مغار آخر - مغارة
١٨٠٠٠ - وشيف في الاسود
١٨٠٠٠ - استعراض برامج التلفزيون
١٩٠٠٠ - اسرار (بالعبرية)
١٩٠١٥ - الاخير (بالعبرية)
١٩٠١٥ - الاخير (بالعبرية)
٢٠٠٠٠ - رايحة - مبرارة السنته
٢٠٠٤٥ - البرنامج الاجتماعي احداثه
٢١٠١٥ - ماعدا امانه
٢٢٠٠٥ - جمع خفي السنته - برنامج
فكري
٢٢٠٠٥ - دعوة الى كورسنت مع رام
عرون
٢٢٠٢٥ - الاخير (بالعبرية)
٢٢٠٢٥ - فيلم السيرة جريسي اسود
ملاحقة: يستمر البث بدون انقطاع

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٢٢١) *

١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- المفاتيح:
- ١ - مدينة عربية ساحلية
 - ٢ - علم دولتي
 - ٣ - مطبخ عربي
 - ٤ - مشايخ
 - ٥ - علم ابيض
 - ٦ - طلاق
 - ٧ - لغة زمنية
 - ٨ - لغة امريكية
 - ٩ - ثوب
 - ١٠ - ثوب

- حل لغز رقم (٢٢٠) *
- المفاتيح:
- ١ - كوكب
 - ٢ - كوكب
 - ٣ - كوكب
 - ٤ - كوكب
 - ٥ - كوكب
 - ٦ - كوكب
 - ٧ - كوكب
 - ٨ - كوكب
 - ٩ - كوكب
 - ١٠ - كوكب

اغلب نساء امريكا يحملن بالقوة ويسعين اليها!

● زوجة بوش: افضل ان تحكم الولايات المتحدة امرأة ● مادونا: رغبتي الملحة في النجاح ترجع الى المعاناة التي شعرت بها في طفولتي ● بربارا والترز عن فكرة زواج آخر: احب ان اشاهد النجوم ولا اتسلقها

● اغلب نساء امريكا يحملن بالقوة ● استعداد: سمية عبد الحميد

لجبت النجوم ورويت مادونا من المشغل
بين من ودام الزواج ثلاثة اعوام ونصف.
ثم طلقها مع ديك تراس التي ايضا
تشتهر. مادونا كطقت للزواج واتصبت
الافضل ولكن رعا على مهل. واستطاع
ان يقول: اني الان اكره قولي. واكثر
جاذبية!

بربارا والترز. رفيقة. رفيقة.
جادة. لكن هذا ما تتوقعه من بربارا
والترز. ولكن الذي لا تتوقعه هو هذه
السلطة. وهذا التواضع الاثني الذي لا
يترك. حيث يجلي بحق التسامح
والحسين عابا. وحيث تبدو بربارا اصغر
من عمرها بكثير.

وبربارا التي تزوجت من ريجل
الاسكندر ميراث ادون تقرر. رغم ما
قدمته. تعتبر فيلا ولكنها كيتا الان
ويكون ان تقول ان باستطاعتها ان
تتحدث رئيس الجمهورية. ولا يبال ان هذا
الحادث يقتصر على الرجال.

وبربارا التي بدأت عملها عام ١٩٦١
كسيرة للاخبار لحظة صبي. في ايه
انتقلت للعمل امام الكاميرا بعد عامين.
وبعد ١٢ عاما من الكفاح حصلت على
اللقب ولكن هو ان تعيش حياة سعيدة.
وان الحياة تعتمد على السعادة التي تحصل
عليها وما تقدمه.

تقول بربارا ان سبب نجاحي لم يكن
تعبية فشي في قصة صبي. او على جاني
الخير. بل اني كنت اقول ان ما
الذي لذيذ المرأة في برنامج عرض
اليوم لم اهتم بل اهتم اقدم مبروعات
الاسكندر او قصص المرأة مثل عرض
الاسكندر او القصص.

في نفس الوقت لم اكن اعيا كثيرا
عندما تدرك انك في فرصة في عملك
فكثرت نظريته. ولا اقول اني كنت
تجود الثقة بالنفس. بل كنت مصابة
باضطرابات كثيرة في الجانب النفسي
وتشتي بالعلم. هذا خلق مزيجا من
الفرقة والحديث لا زال ليبارا في ذات
الاسكندر وفيها استغافرة لكلمات
وتعيا المرأة تكرة في حين ان الرجل كان
يسهل بكل الزمان. والان لا أستمر في
يحدث. ان الحب الوحيد الذي لم يصل
اليه المرأة هو رثاء الحكم.

وعندما سئلت بربارا عن كيفية الجمع
التي قبل من اطفالها. انها اطفال
مختلبي النشأة الجنسية. استطاعت ان
تزوج من البرهان الفاني. ١٢ مليون
نسقة مايكل جاكسون نسقة كان قد
زواج ٨٣ مليون نسقة في خلال عشرة
اعوام وكان لديها اربع مائة اطفال.

وتقول مادونا ان رغبتي الملحة في
النجاح ترجع الى المعاناة والاراء
التي شعرت بها في طفولتي والطفولة
التي خشت لي وانا بعد طفلة. جلتني
اسم انيس لا اسم لاحد ان يرحمني.
واني يجب ان اكون شخصا آخر. لمادونا
التي ماتت والدتها وبقيت في السرطان وهي
في الخامسة من عمرها. والدتها التي
تركها للزواج. شعرت بعد الطفلة انها
وحيدة وفي عروبي فيها. وبعد خمسة
سنوات تميزت بشخصية غريبة جدا
جعلتها تغير من تسوية شعرا ولونك كل
اسبوع. وجعلت الملايين من الشباب
يلقبونها. ومادونا التي كانت تنظر في
المرآة. لم يكن يبرح الى رغبتي في
الجمال ولكن لطف لتسهر والجمال بانها
الفضل من اطفالها.

وهي ايضا الانسة التي كانت تفرح
في المأثور في كل شيء. ولا تفرح
مادونا رغبتي القليلة ولا قلبي ايضا
رغبتي الشديدة في الحب الانساني.
انها كانت تفضل الحلات مع الناس
(من مجلة صباح الاحد المصرية)



بربارا
بوش



مادونا



مادونا



مادونا

ويستعين اليها دون كلل او ملل.
والقوة هنا ليست قوة العضلات لكنها
قوة القوة والسلطة والشخصية. قوة
الشهرة والسحر والجاهلية.
اشهر المجلات النسائية الامريكية
افردت صفحتها لاقوى الشخصيات
النسائية الامريكية. وركزت الاضواء
على ثلاث نساء بالتبعية زوجة رئيس.
ومديرة تلفزيونية ومطربة استعراضية
وهي بربارا بوش. وبربارا والترز
ومادونا.

لماذا من قربات وكيف اكسبن هذه
الفرقة؟
واذا قلت لبربارا انك اكثر
الشخصيات قوة في الولايات المتحدة فانها
تجيب على الفور فعل هذا حقيقي. اني
لا اظن لذلك. رعا تكون قوة مستعارة.
من كوني زوجة لرئيس الولايات
المتحدة. ولان زوجي يحكم اليوم ولكن
سيأتي اليوم الذي التاري انا وخرج من
السلطة والفرقة.

هذه هي بربارا. عرفت معنى القوة
منذ زمن بعيد وتعتف داخلها زواجها
من جورج بوش الذي عمل بالبرية
الامريكية. ثم سطر الولايات المتحدة في
الامم المتحدة. ورئيس المخابرات
الامريكية ونائب الرئيس الجمهوري.
في عام ١٩٧١ كانت تقوم بالحملة
الانتخابية للرئيس السابق نيكسون.
وتضلع بربارا لذلك: اني لم اتميز
ولكن رعا مفهوم التشا وتطهرت لي
تغيرت وعيها فانا لا اشكل في تهيء لم
ورعا اذكرهم بكيف تكون الاشياء. واني
امرأة عجوز ولا استطيع ان افكر حتى اذا
ارودت. اذا اعترني البصق قوية. فانا
ارى ان في التواضع وعدم التكلف قوة.
ان زوجي هو ارق صديق لي. واني
عندما نلت من حالة الاكتئاب الشديد.
في اذهب الى طبيب وانا نحتجت مع
جورج. وعصما اشعر ان ان اشعر
بالكتئاب ابدأ بها بعد. فلقد عانيت من

محنة رياضية

● بقلم: د. وليم شحادة

حرب الخليج والرياضة

في هذه الايام الحسنة التي نرى بها بلادنا والمملكة صرب حرب الخليج وتغير
مطمع عدائنا البومية واشتغالنا بشكل دائم بالمشاكل وما يتطرقها وكيف سنحل
قضية الخليج وما يدور تأثيراتها على قضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية؟
وهي من الاسئلة.

ان المرحلة التي نرى بها الان تصفها كذا اذاعة العالم. بالتشكيك المركز حول
قضية واقعة. بعد التناطح الاجتماعي العربي للجهنم واللاجهنم والاضطراب
الاضطرابات النفسية والاضطرابات.

وهي قوتنا حينا في هذه المرحلة من حياة اجتماعية لها عدائنا وتقلباتها
وملاهيها. لعل حياة ذرية وملاهيها بقر كذا وقد كانت مفرحة في اسلوب قضية
اوقات الفراغ.

وصعب الاراس تحولت بيوتنا الى ملاهي. مفرحة فتح دخولنا الى نسمة من المراه
التي وفرت مناظرنا الى استوديوهات المساعدة وتساؤل التلفزيون والراديو والصحف
في مثل هذه الظروف يجرى على الاطفال ان يصيروا كراي في سلوكهم وتصرفهم
والسلوك الذي يلزم نفسه من ان يمكن ان نسمع في هذه المرحلة خصوصا
وان لا يطمح على مستحقي هذه الحرب التي لا يرمي احد من حروب الاطفال
الطفلة.

استطيع الرياضة والمراعاة الجنسية والادب والادب في هذه المرحلة الصب
بالثبات ان تكون مثلا عاما في المحافظة على الصحة وفي تهمة الانصاف وابداه
الاطفال من اقل وأقرب الذي يصطد به.
حزوري في هذا الوقت الاطفال من تربية استغاث لمرام اطفال والصب في خلق
ساحة او حيلة التبت. ويؤمن ذلك يستطيع كل اهل دولي ان يمدح في خلق
الادب والادب الاطفال به حروب صرب.

فخصيصا لا اصح بالاطفال قبل اللب والادب والادب في المراهقين لمن الظروف
في الاطفال ان يبدوا الاضطراب والادب في قضية السيرة والادب بدون تفتيح
كلمات الاطفال في ان تكون عيرا لادب الصب حيث يستطيع الاطفال التمتع عليها
ولا يمانع ان لادب عيرة عادية بالكملة.

في النهاية لا بد ان لا نرى ان كل جهد يصني رياضي تقوم به مساعدات
علمية في وضع افكار وثيقة الانصاف التي تمنع الان في اسس الملاهي البهية.

رجل سيااتي

• بقلم: طلال حماد •

لا يحب
تعرف القضاة
والخطابات
والقاعات
وتعرف الصبح الثورية
والنصريات
والانقلابات
والقعود
والصعود
والكتب البيضاء
والكتبات
والشعراء
وكل الناس
كل الناس

في يده، يتسلسل هناك رجل...
وأحد من بينهم، ربما كثرنا، هذه
الليلة...
المرأة (وقد القوت من حافة المشية بدت
كانها تغز الجبال في الصلابة وأحداً
وأحداً، بينما، أتى لا يرى، من
بينهم، رجلاً، واحداً، يختلف عن
أخيه...
الرجل (امتد)، رجل واحد، لا يداني
بعد قليل...
المرأة (تضحك ضحكة صاخبة، وتكاد
تستلقي على ظهرها من شدّة
الضحك)...
(يتكلم الرجل لليلة، على نفسه،
لكنه يبدو راضياً لتصرفها)
كانها تدرك ما في نفسه، كأنه
كمن ينفض العابر عن كاهله،
وتلاصق بصوتها، وجسدها، حد
القبض)...
لا...
لا تقل...
بأنه الهندي؟
ذلك الرجل
- ٢ -



التيهم، الذين يملأون الآدارات،
والشوارع، والقاهي، وودر السبيا،
واللهو، وما إليه...
(تبدأ متوترة، وغير راضية)
توردي كروشم،
وسراويلهم،
ويتغاضون عن الدم
والآتلاف،
والجراح التي تغزو جسد الوطن
البحر،
والحرية
في سوق النجعة،
والخروج (-)،
أقرب منه، ينظر إليها)
(ما تزال متوترة، وجادة)
أظهر بؤسها،
الآن ترى الموت
سكن منهم
ووجههم الباردة
والقائمة...
الرجل (يندرك بعيداً عنها لليلة، متعاقبا
نفسه، وكأنما من أنه يستعيد المحيط

- ١ -
الرجل، لقد تأخر كان يجب أن يكون هنا
لكني تبدأ شهرنا الليلة
المرأة، أية سهره...
(وقد قام بنسي، اسمي، هذا
كلام قد لا يروق في عينيك...
أثم وهو يفترب منها، وقد قامت
بدهرها تنسي نحره، غداً رأيتك...
(يعرق لليلة، يلتفت إلى زاوية
أخرى... قد تكون المجهور، يتشم
وهو يحك ذقنه الخلفية، يحاول أن
يكون رقيقاً وهو يتابع) قصدي...
لو ذهبت الليلة عند والدتك؟
المرأة (أود أن تستقل، لكن يبرح من
التنسي)، ما هذا الذي تلوذ به يا
عزيزي؟ ثم ما هذا الكلام الذي لا
يريد... فملاً... في عيني؟ يا له من
موقف...
الرجل (هزأ إلى تنسي بابت، أنا...
فكرت... لا أريد أن تنورني في...
مسائل كهذه (-)
المرأة (أية مسائل...
(كانت مستعكة، وكان عجزاً)
ألا تقول لي... وأنا أقول لك؟
الرجل، حسناً...
(يبدو مرتبكاً)
أنظري إلى هؤلاء الناس!
(تصيح إلى المجهور)
(تفترب بنظرات سودا)
علا، هل ظنرت جيداً؟
المرأة (تسبح المجهور بكامله، بعينها)
وما التي ترتدي... أن أراء، في هؤلاء
الناس؟
(تصمت، بطل صامتاً).
أهم (أبدو هادئة وورقة)، هم

• منيب فهد الحاج • الآن موعد القصاص!



جاءوا بلادي بقتة وطوقوها بالرصاص
لكنها ما استسلمت...
هبت وني أنجتها قوم غشاب
أفعلهم فصل الخطاب
يبش صلتهم... سود وقامتهم
شادوا لوزنها قباب!
هبت وقد كانت وما زالت عرينا
فهد أساد تهاب
هبت تخر حلمهم
قد صيرته إلى سراب!
هبت وصاحت شامخة:
اليوم قد حان الحساب!

الآن
موعد
القصاص
(جديدة)

● قصة قصيرة جداً ●

القطة الانتحارية

● بصوت جيني أسرايلي ●

● بقلم: نظام أيوب ●

● النص: لمحات داخل فوري في الجدار الصلب... وتدل في فوري
غشوة ترملة، أصبح طعمة من الجدار، طعمة جامدة من هذا الشبي
الجاب البرد، شيئاً لا يرق من الأساس سوى غرقة التي يطبع
مدخله ويقل أصواته...
عناي تتحرك بكل أشكال الحركة التي درست بين أبن الفرة التي
فعلتها في مدرسي الثانوية، تارة يشك بتدوير، وأخرى وأخرى بؤدة
طارة من المكنز وثلاثة بؤدة مكنسة، تنازعي معالي الحرف وتطارد في
مشاعر الخطر، وخاضعة للأساسيات بالقرابة، وتفسح مبررات متنوعة
تفرج ذاتها على في هذا الوقت التنازع جدي من الحضارة...
أحكم بني جيداً حول ساعد يداني، وأضيق سبيل المرفوعة لوق
الزبد، وأصم دمي بمر في كل الإيهامات، واستفرد تاليف للفرع مع أول
حبر يلقى على أي مكان في جسدي أو حرفة، تستلقي الرقة والفرح
ويجهد دمي المجهزين في حقل طعل صلتها وأجود سلمي عن الحركة
يركض شيء في الطرف الآخر من الليل، وتبرق لتطابق في داخله...
ألفظ مرعوباً مصيراً بالعالم، فرفة البندقة وحاطة بسبيل على ما أعتما...
فهرت القطة اعتراراً، وركنش بنش الأجداد بعد زهد كاد يطول، لأجدي
قد قلت قطة... كان رأياً من قبل أبيض - مرت من المكان أو كانت في
في هذا السواد الأكون، أنا ما أريد تاليف يا أمي - ولكن كنت كذا أذيع عن
وجودي الموهوب والفرد الأرمق، وقل أن بقل زلفي وصل سير ال
رأسي لا أدري من أين، لأسطع عاجزاً على من الصراخ.

عراقية تستند على نظيره من أجهزة
الاستخبارات الأمريكية
وأحد الكونترول بين فديو، وهو
لقد رعد من مئة الجبهة الأمريكية
تطرحته في شمال عربي السعيدة أن
العمليات العسكرية لقوات العراقية على
طول الحدود ترحي بأنها تستند لشن
هجمات يه جدياً...
وأكدت صراحة بالكونترول العراقية
أسر الجيسين أن العراق واضح، يدخل
فركه وحسنت دخول القوات العراقية
صفتها للكونترول...
ولقد الصلحة أن العراق بسلطاح
اتراج المجرى من العراق الرئيس
الأمريكي، جرحهم بوق، ووزارة الشر التي
بالرودة وحسنت دخول القوات العراقية
منية الخلفي - بأنه البداية الصاعدة
الأمريكية التي سبب على صخرة، الترمية
وأحداث الصلحة أن عروش لما كان
يحم بلير أروادة العراق من خلال
استخدام القنبلة واستفرد ما يسس
بالفريق الجوي والصاروشي فلهذا
يستعد الآن لاستقبال التفاتات التي
تطرح حوله ومبراه...
وظم أن قد قرات الدول المتحدة
المطوية في منطقة الخليج على أكثر من
(٢٠٠) ألف جندي من مليون نصف
مليون جندي أمريكي.

المعارك تدور

● تتدور من ●
مملكة طيبة ولما لتطاليد الصامل مع
الأمريكية
ولقد وكالة الصلحة الفرنسية من
الصحت العسكري الأمريكي، الجمارق
بيت صليبيش، في الرضخ أن الماركة ما
تلال مصدرة شمال منية الخلفي
الصعود...
وأضاف الصحت الأمريكي أن
الرجدة العراقية في لليلة استبحت وأن
وحدة عراقية وصلها بالي من سيرة
وأصغر من كمية قدمت استندالاً هذا
الاستطاع...
من ناحية تاليف تلت وكلاء هروفي
للأية من قائد سرب أمريكي، البلية
التيهية، أنه من الصعب إعطاء صورة
واضحة للوضع حول بلدة الخلفي لأن
طبيعة ساحة المعركة، على حد قوله، قل
كل ساعة وأحد أنه لا توجد دلائل على
أن القوات العراقية تتسحب من بلدة
الخلفي لأن التراكيب العسكرية ما زالت
تتبع جدياً...
وأكد الكونترول بيك رأيت، التي
يقره سراً من التفاتات الأمريكية أن
معلوماته حول (١٠٠٠) آلية عسكرية

اليوم الجمعة: صدر العدد الأول للجنة ١٩٩١ من مجلة

● الجديد ●
● صدر اليوم الجمعة العدد الأول للعام الجديد من مجلة الجاهيديه وهذا العدد
تكون الجاهيديه قد دخلت عالمها الأربعين وهي أكثر شهرة وأوسع شهرة وأشد
وسمها، مشيراً للثقافة الوطنية القومية ومجاهدة للانحلال العرقية والصداقة.
يصدر هذا العدد وقد تضمنت كلمة العدد بقلم رئيس التحرير الكاتب عبد الله
طه بعنوان (عالمنا نسبي الحياة) ويحوي فيها من قلة على صعيد الاستبانة جرد
العنوان (الأمريكي - الأوروبي على العراق وما يبع ذلك من تكرار على المنطقة
وشعوبها بكاملها...
في كلتي الشعار عبير درويش في راتحة الجاهيديه هفتة مع المثلل أمام غاية
الاستبانة كذلك تعلق للفرج ميشيل طليبي في حوار حول أحداثه السياسية، كما
تقرأ مقالة بقلم أبليل بركة عن الروايات القصصية الراجل عبد الحكيم قاسم، بينما
قصة طريقه لعبد الحكيم قاسم، وتقرأ كذلك، مقالة بعنوان (حالاته لصيد الأدب
الفلسفي الراجل الدكتور أسحق موسى الحسبي...
وفي باب الدراسات، تقرأ دراسة سياسية تعلق في تحليلاتها مع أزمة الخليج
القائمة وهي بعنوان (جداية الاستعمار الغربي للشرق الأوسط)، بقلم: صمد فراقرة، كما
تقرأ دراسة أدبية جادة بعنوان (جداية الرضخ ورضخ الرضخ (قراءة سياسية في
الأدب الفلسفي في إسرائيل)، بقلم: إبراهيم طه...
وتقرأ في هذا العدد أيضاً حواراً مع الشاعرة القصصية المعروف أحمد فؤاد نجم،
أجريت ذكريات عبير واحد القصص...
وفي باب الشعر والقصه تقرأ قصائد للشعراء: صمد الأسدي، عبد التامر صالح
وعبدو دسوقي، وتقرأ قصصاً للكاتب: صبحي شعروبي وذخيرة صياح.

● عبد الله عزازية ● صوت غاب في بعد المدى

صوت يرتفع من قلب الردى
ينشئ ذبذبة قلبيدية
يرجع الصدى
ينشئ ثم يهبط
لكن الصدا
يرجع الصدى
بعينه صدى شوق
ليوم قد مضى
يصدمه بجاذب من الشفا
يعيده إلى رجب الشفا
هاتفا:
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من باتس لا يحمل شمة
تبعث في الفضا نوراً وسنا
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من باتس ما انتضى
سبيلاً أو قلف حبرا أو حفا
يرد به كيد من عدا
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من قلب سقيم
يبحث في البعد عن الشفا
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من قلب خالص
يبحث في اللفر عن الرفا
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من ليل لا يزول
وصبح تاد عن دروب الهوى
أن لا رجاء، أن لا رجاء
من صوت غاب في بعد المدى
أن لا رجاء، أن لا رجاء
لأن الفضا يرجع الصدى...
(دورية)

• كاسم ابراهيم • تجسيد النظرة الاولى

(١)
أشهر أن أصف النظرة الاولى
وأشهر على النطق...
هذا الورق غصني حياتي
هذا الحب يكون لي في الحظي
ولذا لا بد من الرس على ساعات العشق
وعلى ماضي في كاتون الحرق

(٢)

هذا هو وقت البدء وقت الحرب
زمان المرات... أولي الصقي
فكشك عاشقي في صدي
في عيني في شقي في نظمي
ولكنني نفسي العربي على حربي
وعلى أمي، وعلى أبي، وعلى قلبي
فما الان حروب، حب لا عرق
هذا الان يعود الحظي إلى الحظي
يعود الصقي إلى الصقي
يعود الفرق على أبي الحرب
يعود الرعد إلى الصقي
فكشك عاشقي على صدي
اغنية اولي الحظي.

(٣)

يا قلب...
و السيف ورأيت شعبي
- التار على الفدر
- وقد تداخ عرق قدور زمن الفين -
السيف هو الصقي... ولكن
بشرنا الذي بسلم جيبو كاطلغ.
هذا الطفل جاني في الحرب
قد بقتل... ثم صعدت قهري الورق
ومعديني قلب
قد بقتل... ثم صعدت قهري الورق
وقد اقول من قصه قاتل
لما ربي وانت القلب
هو الحب داني الانسانية وتقدمهم
أما هو داني حرب
أحضر سبيتي قلبك
قافع ولا تظلم أحدا
كل البشرية خلق

(٤)

نخرج من شقي كلمات هي تفهمها
أشعر في جات الفردوس
وأهنا الفصل الموهوب... أبعها
هي نغمة شعري، وصلة حياتي
هي ردة قلبي، وصوت سائي
هي أحلام راودني بلوح رؤاها
هي الشواق في البعد
وجاء شهاها

(بائنة القرية - ١١/١/٨)

«النقاد» في عدد جديد

• صدر العدد الثاني والثلاثون من مجلة «النقاد» الأدبية عن دار «الرس» للكتاب والنشر، مستحضرا مقالات وقصائد ولغزها إضافة إلى الأرباب والروايات ورسوم وفي حوارات مع الشاعر الأسبق إسماعيل الجعالي في حوار قصير مع سبطه الشاعر القاسم في نومة القلعة، ومن تحت القفوف تحت ريشة الشهود من بين أرواح الضمير والهم من ثياب الذكريات الموهبة من طيف الكلام الذي هو أبحثا عنه من أصدان الكثر من اصحاب بيروت التي ليس أعين من غير مزيج ملائكة وبهرق. وهذا هو صدي صدي التي لا تبت إلا في عين حبيبك من عند، ولا ألقاضها شهابين ليل الأدبي العرب القاص. أما بني الالف هناك ويترك صياح الحمار الأول في الأول والآخر والآخر...
• وفي المقال هيضات الفلاحة لكانال أوب وب مع هذا ورغم ذلك لسميح القاسم وديالوك الحيا وقصائد ولغزها إضافة إلى الأرباب والروايات ورسوم وفي حوارات مع الشاعر الأسبق إسماعيل الجعالي في حوار قصير مع سبطه الشاعر القاسم في نومة القلعة، ومن تحت القفوف تحت ريشة الشهود من بين أرواح الضمير والهم من ثياب الذكريات الموهبة من طيف الكلام الذي هو أبحثا عنه من أصدان الكثر من اصحاب بيروت التي ليس أعين من غير مزيج ملائكة وبهرق. وهذا هو صدي صدي التي لا تبت إلا في عين حبيبك من عند، ولا ألقاضها شهابين ليل الأدبي العرب القاص. أما بني الالف هناك ويترك صياح الحمار الأول في الأول والآخر والآخر...
• وفي المقال هيضات الفلاحة لكانال أوب وب مع هذا ورغم ذلك لسميح القاسم وديالوك الحيا وقصائد ولغزها إضافة إلى الأرباب والروايات ورسوم وفي حوارات مع الشاعر الأسبق إسماعيل الجعالي في حوار قصير مع سبطه الشاعر القاسم في نومة القلعة، ومن تحت القفوف تحت ريشة الشهود من بين أرواح الضمير والهم من ثياب الذكريات الموهبة من طيف الكلام الذي هو أبحثا عنه من أصدان الكثر من اصحاب بيروت التي ليس أعين من غير مزيج ملائكة وبهرق. وهذا هو صدي صدي التي لا تبت إلا في عين حبيبك من عند، ولا ألقاضها شهابين ليل الأدبي العرب القاص. أما بني الالف هناك ويترك صياح الحمار الأول في الأول والآخر والآخر...

• وفي الأبحاث الأدبية مساهمات من لوي عبد الله وجابر وجوزيف غانم، وفي الأرباب والروايات حباب الركاوي وعبد الرزاق العقالي وقادري ماسي وسحبت لسميح الطائي، وركن النثر قصود حسن وصعد أحمد طباري ومزود بنطي وخاله العالي وكثير جابر وعبد يزي وعبد اسماعيل...
• والفلاحة لكانال العمري إسماعيل عبد الفتاح رسوم لغز نيرة وجورج الجعدي وطلال صلا وإبراهيم إسماعيل وعبد حسن الخس وشاكر فحسي وسيد قاصود وعبد حاد وجوزيف غانم.

قراءة انصارية في مجموعة «المجد ينحني امامكم» للشاعر عبد الناصر صالح

• بقلم: عدنان ضميري •

منى ارتباط الرمل والاسلاك الشائكة
بالصقعة والمستنقل والفد الشرق
الايدي

• من المجد في قصائد عبد الناصر صالح؟

قصائد الشاعر منحت اوسمة المجد لأسبابه الحقيقية، لكل من لم علاقة بصناعة المجد الفلسطيني، ولا محارل الاقربان من الزعماء ومن ملأهم بصناعة المجد العاجية واسماهم المستعارة. انه من اجل الاسرة للبحارة، للرواح التي تغلغل للمخيمات، للقرى المحروقة، للضمان التي يهتوا معاقيل للشم، للضلال التي حوّلوا ابراهيم على كفهم. لكل ذلك رسم عبد الناصر صالح صورة المجد... برسمها في حالة وتيرة، في مكتب مكيف مقابل مكتبة شرا، بل في خبذة داخل السجن، خبذة مشرفة للريح والطر واشعة الشمس المبهمة.

وقد تشغل شاعره، كما تشغل اخوته ورفاقه من الاديبة، والصحراء والاصحار، بالطريقة التي يحرقون فيها قاصدهم والافهم، عن المجد الذي يقومون بالاستمرار بحملات تنقيش استغزائية، في الثوب المقلد وأبراهيمه يصبح واحد مثل البحث عن مواد لم يفسده، وعندما ضيقت قصيدة له مع احد الصقعات (وكان خرج للفد الحماشي) استدعيه صقعات المسكر وعندهه بتدعيمه صقعات، إذ هو اسير في كتابة الشعر، وعلى الرذائل، قامت بعبئة كتابه واسعة صادرة الافلام والاراق واليتم عن قصائد عبد الناصر صالح الاثر لا ان الشعر ظل على المجد... يقوم ويصنع... واستطاعت القصائد ان تلهم المباشرة بين صرارة القهقهة وسهول طولكرم المحرقة.

(١) (عبد الناصر صالح، المجد ينحني امامكم، شعر، منشورات اتحاد الكتاب الفلسطينيين في المناطق المحتلة، القدس، ١٩٨٨م).



• عبد الناصر صالح •

على دنيا ينحني الرمل
يرسم ظلًا لأرواحها
وعنايت سوسنة تنتفخ تلك السباح
على دنيا تنفخ دالية
تتردد ألفة وآلة نايح
ال ان يفر،
على الرمل ينحني منتفخ دنا
قلت شكلًا لصوت
ومحانًا للانعكاس حين يخط
الثام،
وعلى ينحني المجد النار على المقلد،
وصيولهم في الشمس الحارقة،
الافلام احصاهم بدون اسباب تذكر،
ينحني عبد الناصر صالح، بشاعرية الاسير
المباشرة.

على دنيا ينحني الرمل
قلت ليكن السجن صبرا
لر عليه القاتل
حي يزول المباشرة

ينحني الرمل في جراح الشاعر
الشاعري، وعلى جراحات قلبه ورفقه
الشاعري، فينطق ليخلق ابيدية جديدة
لرمل والحماشي والانصارية موهبة

• انصحت ليلة السابع عشر
من آذار عام ١٩٨٨ عندما ادخلت
والتي تشبهه معصوب العينين في
مغفل طولكرم، كنت احاول ان
الخصي مكاني بين الكتل
البشرية، ولا اسمع سوى صوت
انفاس المتفلقين... ويكر صفر
الليل وقع بساطير المجد
وصراخهم وأهانتهم المتتالية.
الوقت من، وأنا انتق طريقي
معزوة بين الاخوة المعصوب العينين،
الكلبي الاديبي، وابلست نظره من تحت
والصبي لاري عبد الناصر صالح ذلك
الشاعر العائد ابدأ إلى السجن. كان تأثرا
تبدو عليه علامات التعب والارهاق انه
هو. للمرة الثانية في المغفل
في ساعات المجد المشرق، بالحر.
دخل المجد والبال على عبد الناصر
بالظرب المرح وهو نائم، بحجمه ان
مصعبه عنده لم تكن مشدودة بشكل
يتع الرزقة، فحسنت وجهه وبه
بالسلاسل. وقتك لدا يا صديقي
الناس، ما انا تحت البيت، بالأكيدة انه
انتظرتي، قال: انا جيرة لريدي من
نوعه، لا بأس سكتك الشعر وبسطةهم
يتدوم على المقلد، وضحكنا، رغم
قسوة الظروف وصعوبته.

• حالة الاسواق والقصيدة:

ان بقل عبد الناصر صالح زملاءه
بواسطة حالة الاسواق، ان عيادة
«الأكامول» «الأكامول» هو الدوا الوحيد
الذي تقدمه ادارة المعتقل للمرضى بجزل
من نوع مرضهم، اثر اصابعهم يمس
يوم ١٩/٨/٨٨ لأسباب لم تكشف عنها
السلطات بعد، فهذا يعني ان يكسب
الشاعر الاسواق وان يصاب هو نفسه
ابداً بالاسم.
ان بقل الصقعات ان العيادة
الصقعة ان اسمهم هو في باية العيادة
ونقل الى عيادة «الأكامول» ولكن
قصائده صمدت امام من وضعا اسم في
المعتقل، وعلى كالتدرب على تريب
قصائده بين السام المقلد في ينحني
الجميع من قرباتها، يختلف تلك بالغة
الترتيب الاسرائيلي لقصائده تريب
المطردات في كوروسيا.

• علاقة الشعر بالرمل:

لقد تربت مجموعة عبد الناصر صالح
المبهمة بالصدق، الصدق الشاعر
والصدق الفني، هذه العلاقة الفلسفية بين
رمل الصحراء والقف والقف اعطى
عبد الناصر ابعادا جديدة ومعاني جديدة

ازهار الطهر • بقلم: ملاح عبد •

ودون ان ارتكأ او اخال، اخبرها اني
احبها واحب الكسل والفلق وكل شيء
الفراسة والتشويق الطويل، تعالي وانظري
من ابلح المرات في طخوات الحارس
والغنية الرصاص، فتعالي يا سيدة الافراح
الخالية في جوف الزوال، تعالي تفرده
لغتي.

• من سبط السنداء اخبرني السباد
نور السباد، ارفقت ظف الفرائد في
طول السباد، وانظري على السموات
بسرعة عجيبة، ادخل الى بلاها
بصره، واخبرني قريتا، فقلت لها
بشاعر السواد العالي داخل مياحرة الى
قافريا الجماعية، اري نغمة لجس
وحيدة الى طولة وتنظري في صوبها،
تستلقي بضحكات صاخبة، اجيها
بضحكات صاخبة.

• قبل ان اسقط وبضيع وجهك، تعالي
سبني والسبني من غابة الاسرة
الفراسة والتشويق الطويل، تعالي وانظري
من ابلح المرات في طخوات الحارس
والغنية الرصاص، فتعالي يا سيدة الافراح
الخالية في جوف الزوال، تعالي تفرده
لغتي.

• من سبط السنداء اخبرني السباد
نور السباد، ارفقت ظف الفرائد في
طول السباد، وانظري على السموات
بسرعة عجيبة، ادخل الى بلاها
بصره، واخبرني قريتا، فقلت لها
بشاعر السواد العالي داخل مياحرة الى
قافريا الجماعية، اري نغمة لجس
وحيدة الى طولة وتنظري في صوبها،
تستلقي بضحكات صاخبة، اجيها
بضحكات صاخبة.

• انصحت ليلة السابع عشر
من آذار عام ١٩٨٨ عندما ادخلت
والتي تشبهه معصوب العينين في
مغفل طولكرم، كنت احاول ان
الخصي مكاني بين الكتل
البشرية، ولا اسمع سوى صوت
انفاس المتفلقين... ويكر صفر
الليل وقع بساطير المجد
وصراخهم وأهانتهم المتتالية.
الوقت من، وأنا انتق طريقي
معزوة بين الاخوة المعصوب العينين،
الكلبي الاديبي، وابلست نظره من تحت
والصبي لاري عبد الناصر صالح ذلك
الشاعر العائد ابدأ إلى السجن. كان تأثرا
تبدو عليه علامات التعب والارهاق انه
هو. للمرة الثانية في المغفل
في ساعات المجد المشرق، بالحر.
دخل المجد والبال على عبد الناصر
بالظرب المرح وهو نائم، بحجمه ان
مصعبه عنده لم تكن مشدودة بشكل
يتع الرزقة، فحسنت وجهه وبه
بالسلاسل. وقتك لدا يا صديقي
الناس، ما انا تحت البيت، بالأكيدة انه
انتظرتي، قال: انا جيرة لريدي من
نوعه، لا بأس سكتك الشعر وبسطةهم
يتدوم على المقلد، وضحكنا، رغم
قسوة الظروف وصعوبته.

• حالة الاسواق والقصيدة:
ان بقل عبد الناصر صالح زملاءه
بواسطة حالة الاسواق، ان عيادة
«الأكامول» «الأكامول» هو الدوا الوحيد
الذي تقدمه ادارة المعتقل للمرضى بجزل
من نوع مرضهم، اثر اصابعهم يمس
يوم ١٩/٨/٨٨ لأسباب لم تكشف عنها
السلطات بعد، فهذا يعني ان يكسب
الشاعر الاسواق وان يصاب هو نفسه
ابداً بالاسم.
ان بقل الصقعات ان العيادة
الصقعة ان اسمهم هو في باية العيادة
ونقل الى عيادة «الأكامول» ولكن
قصائده صمدت امام من وضعا اسم في
المعتقل، وعلى كالتدرب على تريب
قصائده بين السام المقلد في ينحني
الجميع من قرباتها، يختلف تلك بالغة
الترتيب الاسرائيلي لقصائده تريب
المطردات في كوروسيا.

• الساحة الثانية ليلاً

• كل عارلاتي الانضمام الى ركب
التاليين فديت عينا، ملية الاسواق
باتت مستحيلة، وافية التفتض الصقي
صارت قلبي البوط، وتفرقت بعيني
ترنوني عارلاتي البوط، والليل، عار
اننا ذاتي انضمام ابط التامات، فقلت
على الرزاق جبرين، ترقى سيدة سيرة
في الشراع الجبرين، فوجوه طعة
أخرى ذاتي اللقش الجراج، لانا
يسرع ذاتي الساق، لا بل بطرارة جد
مالا، يوت الانسحاب وثلث التنازل،
وتنسى سيرة بين التفتض المجاني
حين افكر انه يرب من خيرة
الفرقة/الفرقة التي توت الله،
مليت التفتض، اسرنا المكونة من طفتين
تحتو على الرزاق التامين او يوت بدون
كللك، ومن اقلق من روج اسد
عيني مفرحان لتجاني، وفي داخل
طبل الرزاق جبرين يتبادر من خلف
التي انما جبرين مل ماضي، من سبط
رزاق بعيني، ان طخوات طباري بعيني
الركي المبهمة، ان طخوات طباري طبات
من الاسواق والصفين، وابلست ليعنا
الطوي ليلاً ليل، لا يت باية سعة
للكل اللقش الجبرين، وانظري
التي كما تعالي لقدمه يرب من طباري
التي تشغل في احسنه باين كاجل
جيلة والعالي جبرين، من تمام كاجل

وزير الخارجية السوفيتي بسمرتنيخ:

لا توجد ضمانات لعدم عودة العلاقات الدولية الى مرحلة السبعينات

**كندا تقدم (١٠٠) الاف
كمامة واقية من الغاز
الى الفلسطينيين في
الاراضي المحتلة**

**● دعوة الدول الاخرى الى
القيام بالخطوة نفسها
وخصوصا ارسال كميات
الاطفال لا تلك كندا مثلها**

● لوتابا - جروسف - أعلن وزير
الشؤون الخارجية الكندي، جروكلارك،
اليه ليله للامم المتحدة، ان كندا ستقدم عشرة
الاف قناع واق من الغاز الى الفلسطينيين
من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة
المحتل.

وأوضح الوزير ان كندا ستقدم
سقط صواريخ صواريخ عراقية، سداد
الامين للامم المتحدة في الضفة الغربية المحتلة
ان هذه الاكمامة التي تقل نصف المليون
الكمامة الخالي من الغاز من قبل وكالة
غوث تابعة للامم المتحدة.
وأعرب كلارك عن امه في ان تقدم
دول اخرى بالخطوة نفسها وخصوصا
ارسل القصة للاطفال لا تلك كندا مثلها.
وأعرب عن حذره ان لا تقع كندا مثلها.
لكن ليس كلامه.
وتنظر لوتابا هذه الفلسطينيين الذين
يملكون القصة واقية من الغازات بنحو
تلاين الفا من اصل (١٠٧) مليون نسمة.

وستستطيع القيام بدور ايجابي لكنه من
المهم تميز دور منظمة الامم المتحدة
واستخدامها لتسوية الصراعات الاقليمية
بدل ان تتورط بانفسها في هذه
الصراعات.

**العسكريون الفرنسيون
يرون انه ومن غير
المرجح استخدام
اسلحة جروموية**

● باريس - جروسف - يرى
العسكريون الفرنسيون انه من غير
المرجح عدم العراق ان يستخدم اسلحة
جروموية.
وحسب الاطباء العسكريين فان
القاتل الرئيسي امام حرب جروموية
يقتل في الصعوبة الكمامة في تيمية
الاسلحة الاخرى لا ليس من السهولة
صنع مادة دالتوكسين التي يمكن القضاء
عليها بالاصباح. ولكني تكون فاعلة يجب
ادخلها في ماء الصودا او طعمه. والجرائم
اكثر سهولة للتنفيذ من التوروسات وهي
اكثر مقاومة منها لكنها توجد في غالبية
الاحوال بوسائل مكافحة معروفة
وخاصة.
اما التوروسات فبعضها اشد حسنة
وحسب نتائجها واستعمالها. ويمكن ان
تنتقل على الاسلحة في حالها ايضا.
وحسب على الجراح فان والجرائم يمكن ان
تنتقل على مرسلها عن طريق الحيوانات
والعوض او حتى الدباب.

جروموية.
وسأل، فلماذا لم تعط روح الحوار التي
لديها غورباتشوف نتيجة في ليجناتيا فيها
لا تعطي نتائج في لاجيا واستونيا. ولماذا
لا تعتمد الجمهوريات التي تريد الانفصال
الفرق الدستورية.

واضاف، بما من احد يقول ان
الطريق الى الاستقلال مستحيل ولذلك
على الغرب ان يدي لها اكثر من التمسك
والثروي في اسكنده ضمن السجل جدا
التسرع في السياسة. والاستسلام
للاستغلات امر خطير ولا يفتقر وروبط
ان بسمرتنيخ كان يتحدث بلهجة اشد
بكثير من طيبة سلفه. دواور شارفوتازو.
التي حل محله وزيرا للخارجية في
منتصف كانون الثاني الماضي.

وقال في رد على سؤال انه لا يريد
تطور اكرة للحداد وضمنا لعدم عودة
العلاقات الدولية الى مرحلة السبعينات.
واضاف، ان الفترة ما بين انتهاء الحرب
والعودة والمرحلة الراحة لا تزال قصيرة
جدا.

ولكن بسمرتنيخ شدد على تسككه
بسياسة زرع الاسلحة التي اتبعها سلفه
وقال، وما تقع جميع الاسلحة وان يكون
ان اعداد كمبرور. فهذا الجراح معرض
قاسا وخطر جهاد.
وفي اشارة الى حرب الخليج اعتبر
الوزير السوفيتي انه لا يجب عقد كاتلة
الاحال حل الولايات المتحدة والاتحاد
السوفيتي وكما هو كان كل شيء يعتمد
عليها.
واضاف، في انتقاله منط للولايات
المتحدة المتورطة مباشرة في حرب الخليج



● موسكو - جروسف -
أعلن وزير الخارجية السوفيتي،
الكنتشر بسمرتنيخ، في حديث
نشرته صحيفة «فرانداف» أمس
الحيس، ان والغرب يجب ان يدي
اكبر قدر من التمسك والثروي في
حكمه على الوضع في الاتحاد
السوفيتي وبخاصة على الوضع في
جمهوريات البلطيق.

واعترف الوزير الجديد في اول حديث
بملي به الى الصحفيين الاجانب ان
الاحداث في دول البلطيق لا يسيطر
عليها لا رئيس الاتحاد السوفيتي ولا
السلطات المحلية.

وقال بسمرتنيخ من السهل
الاستسلام للاغتهالات مثلا حدث في
الغرب. ولكن ينبغي فهم حقيقة ما يحدث
بالحدود والطريقة التي تفكر بها القيادة
السوفيتية. وكان الوزير السوفيتي قام
بزيارة الى الولايات المتحدة اجرى خلالها
مع الإدارة الأمريكية مفاوضات واسعة
حول السياسة السوفيتية في دول
البلطيق.
واضاف، وان الغرب لا يدرك بالضبط
ما يجري هنا ويكيل الى انظر الى الاحداث
بتسليم دون البحث عن الاصول
والتفاصيل ولذلك كان ردوده تأتي اقرب
الى الغفلة. وقال ضمن ايضا نأسف لما

رئيس الاحتياط الفيدرالي الأمريكي: الولايات المتحدة قد تشهد ركودا اقتصاديا خطيرا اذا استمرت الحرب بعد نيسان

● نيويورك - جروسف - حذر رئيس الاحتياط الفيدرالي الأمريكي الان
غرينسبان، في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» أمس (الحيس)، من ان الولايات
المتحدة قد تشهد ركودا اقتصاديا خطيرا اذا استمرت حرب الخليج الى ما بعد شهر
نيسان.
وقال في المقابلة بعد مرور ثلاثة اشهر ثمة قلقا للمستهلكين بالاعمال ما قد يحدث
ايه عبوة لعلية للنشاط الاقتصادي.
واعترف غرينسبان، ايضا، بأن مخاطر الا تكون لدى الفاعلين الاقتصاديين ثمة
كافية للخروج من اوضاع الركود الاقتصادي واكثر ما يربط فيه
ورئيس غرينسبان الكشف عن تفاصيل الاجراءات الممكن ان يتخذها لمعالجة
الركود الاقتصادي.

مجلس الامن يحدد ستة اشهر اخرى للقوات الدولية في لبنان

● نيويورك (الامم المتحدة) - جروسف - حدد مجلس الامن بالاجماع، يوم
الاربعاء، فترة انتداب قوات حفظ السلام الدولية المؤقتة في لبنان لمدة ستة اشهر
تنتهي في ٣١ تموز ١٩٩١.
وكان مجلس الامن يحدد انتداب هذه القوات منذ انتشالها عام ١٩٧٨ بشكل
منتظم كل ستة اشهر.
وقد طلب الامن العام لالامم المتحدة غلايب بيريزي كوكليار في تقريره الى مجلس
الامن ابقاء على القوات الدولية في لبنان لاثباتها مساهم بشكل فعال في المحافظة على
السلام والامن الدوليين في منطقة يعتبر الوضع فيها مستغيرا.
وتنشر القوات الدولية في جنوب لبنان على حدود اخطار الامم المتحدة التي اتمنته
ومجلس الامن في لبنان. وهي تتألف حاليا من ٨٨٤٢ جنديا من تسعة بلدان.
من جهة اخرى اكدت رئاسة المجلس التي يتولاها لشهر كانون الثاني السابق
الزائري بيسي نغزايوا، مجددا، تأييدها لتأمين الطائف لتسوية الازمة اللبنانية
لوردة وسلامة اراضي لبنان ضمن حدوده المعترف بها دوليا.

استطلاع رأى بين قراء «الاتحاد»

● ما هي المواد او الزوايا التي لا يمكنك الاستغناء عن قراءتها؟
أ -
ب -
ج -
● ما هي الفضل عفاك لا والاتحاد حسب رأيك؟
أ -
ب -
ج -
● ما هي الامور التي لا تتصحب في والاتحاد؟
أ -
ب -
ج -
● هل تتصحب جريدة والاتحاد بانتظام؟
نعم □ لا □ في بعض الاحيان □ في غالبية الاحيان
● اذا كانت هناك مشاكل في وصول الجريدة ما هي؟
● اين تسكن: البلدة _____ الحي _____
● من هو الموزع _____
● هل طرحت المشكلة على المسؤولين في مكتب والاتحاد في منطقة سكنت؟
● من هو المسؤول؟ _____
● ماذا فعل لحل المشكلة؟ _____
● هل تطلب تدخل ادارة والاتحاد المركزية؟ _____
● رقم عفاك _____
مع النعمة والاحترام
هيئة تحرير والاتحاد واقراتها

● القارئ/ة العزيز/ة:
تحية واحتراما وبعد
كما نلاحظون منذ نشوب حرب الخليج وعلان حالة الطوارئ في البلاد وما
ترتب على ذلك من تشوش في التزود بالتيار الكهربائي والسفر الشهي وتعليقات
قيادة والدفاع المدني الخ... اضطررنا الى اصدار جريدة والاتحاد بملع متوسط
وبصغير صغير وفي ساعات المساء.
وقد اثار هذا الامر اصداء مختلفة نظر من القراء ولاشقا حاسما شديدا فوافقت
اصدارها بلا التمسك مع زيادة عدد الصفحات بضع اضعافا ومن اجل معرفة آراء اكبر
عدد من قرائنا واتسركهم في القرار. رأينا ان نجرى استطلاع رأى حول هذا
الموضوع. ولعلها مناسبة لسعاس الآراء في قضايا اخرى هم القراء مثل الاطوب التي
تنشر حاليا وما نرجوه من ابواب جريدة وغير ذلك.
ونرجو قرائنا الاتحاد والتجاوب فيجئته هذا النموذج واعادته اليها بواسطة
مكاتب والاتحاد او البريد في موعد اقضاء ٨ شباط ١٩٩١ وستقوم بنشر هذا النموذج
مابين اربعين لمرة اخرى اكبر عدد من القراء في البيت الواحد:
١ - هل تريد استمرار صدور والاتحاد بالملع الصغير. كما هو الحال اليوم؟
نعم □ لا □ لا يعني الحيس.
٢ - هل تقرأ جريدة والاتحاد عادة؟
في ساعات الصباح □ في ساعات المساء □ عندما تصلي □
٣ - هل تريد صدور والاتحاد مسائية وبمحت تعطي آخر اخبار صباح يوم صدموها؟
نعم □ لا □ ليس مهما بالنسبة لي □ نعم. بشرط ان تصل لي
حتى الساعة _____
٤ - ما رأيك في الاطوب التالية:
التعليقات السريعة في عدد الجمعة (الي كانت تنشر على الصفحة الثالثة في
الترتيب السابق؟
ممتازة □ جيدة □ لا بأس بها □
احب ان تكون _____
الفرح _____
● الصعجان الابيضان؟
ممتازتان □ جيدتان □ لا بأس بهما □
الفرح _____
● صفحة والمتوعة اليومية؟
ممتازة □ جيدة □ لا بأس بها □
الفرح _____

احتمال استئناف الدراسة في البلاد في الاسبوع القادم

بمبدأ من الـاحد تستأنف الدراسة الاعدادية في المنطقتين «أ» و«ب» وربما تستأنف الدراسة الابتدائية في جميع أنحاء البلاد

المؤتمرات والندوات
التي تنظمها المؤسسة التعليمية
بمشاركة أعضاء هيئة التدريس
والطلاب، وذلك بهدف تعزيز
التعاون بين المؤسسات التعليمية
والمؤسسات البحثية.

